

## LES CICATRICES D'UNE VILLE

On croit voir des peintures. Puis la précision photographique saute aux yeux. Il s'agit de vues d'immeubles désossés du quartier populaire du Barrio Chino, à Barcelone. Les peintures délavées, le papier peint déchiré, les marques des escaliers et planchers, les graffitis, tout apparaît dans des tons calmes et sans affect. On retrouve l'intimité du locataire avant disparition, dans ce mélange descriptif et décoratif. A cette disparition suggérée, le tandem Anna Malagrida et Mathieu Pernot substitue une installation d'images en trois blocs, accrochés à la galerie 779, qui dessinent une nouvelle ville. Cette nouvelle cartographie mérite qu'on s'y plonge.

Galerie 779, 19, rue de Poitou, Paris-3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Saint-Sébastien-Froissart. Tél. : 01-42-77-42-02. Du lundi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 7 mai.

## PHILIPPE MAZAUD ET SES PAYSAGES NOCTURNES

C'est la première exposition en France de Philippe Mazaud, photographe français installé aux Etats-Unis, à Reno (Nevada), où il enseigne les mathématiques. Il fait découvrir à la galerie Anne Barrault des paysages nocturnes, dominés par un froid d'encre et la neige épaisse, que l'on ressent plus qu'on ne les voit, comme dans *Fargo*, le film des frères Coen. Il n'y a personne dans les images en noir et blanc, juste un décor de parkings, maisons standardisées, lumières de la ville au loin, autant d'éléments sans qualités, transformés en décor extraordinaire.

Galerie Anne Barrault, 22, rue Saint-Claude, Paris-3<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Saint-Sébastien-Froissart. Tél. : 01-44-78-91-67. Du mardi au samedi, de 14 heures à 19 heures. Jusqu'au 30 avril.

## LE MONDE IDÉAL DE DAVID ARMSTRONG

Pour sa première exposition en France, l'Américain David Armstrong présente, sous le titre *Flâneur in Heat*, des paysages urbains et flous, des portraits de prostituées noirs ou hispaniques qui font face à de jeunes adolescents blancs et un mur d'images, pour la plupart des portraits. L'ensemble trouve sa cohérence dans une ligne chromatique chaude, des poses académiques, qui suggèrent un monde idéalisé et sensuel. Beaucoup de photographes, de Nan Goldin à Wolfgang Tillmans, explorent ce chemin avec plus de force.

Galerie Kamel Mennour, 72, rue Mazarine, Paris-6<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Odéon. Tél. : 01-56-